

## 自序

筆者出生在台灣台中市一個偏遠的農村——楓樹里；這是一個充滿民間信仰且全村務農的純樸田莊。因緊臨中部著名的河川筏仔溪，村中又有一條清澈的楓樹溪貫穿全村，故每逢暑假，溪中就是村裡孩童嬉戲的場所。雖然近水危險，所幸神明保佑，楓樹溪從來沒發生過不幸事件。在筆者23歲那年家父因病遽逝，享年只得47歲。這突來的變故除使家道頓崩之外，也讓我開始對「命運」這兩個字產生疑惑，兩年之後，家母亦因不堪家中重擔也隨父親而去。筆者心中不斷的自問為什麼會這樣？人在某些時間為什麼總會發生某些事件，而這些事件和時間又有何關聯？從此，筆者不斷在「命」與「運」上鑽研。

此生有幸蒙唐山名師——羅汨老師指點八字學和「九宮十神姓名學」，頓覺茅塞頓開，原來人運隨著時間的運行，年年、月月、日日、時時，均有不同。讀者只要算定運行時間，則過去、未來均能掌握。有了「知」之後，才能「改」。這就是改運的道理。十幾年來筆者為推行「九宮十神姓名學」，曾於台南曾文溪電台和電

聲電台開闢命理現場諮詢節目，頗受好評，並在自宅開設九宮十神命理工作室，亦蒙學生鼓勵出書。經過一年多的寫稿整理，終能付梓。在台灣，這套「九宮十神姓名學」還算是很新的理論，筆者期盼新學者能耳目一新，先學者能不吝指正，則深感欣慰矣！

寒齡

九十六年四月九日於永康市

## 前言

「命運」到底是什麼？自人類有史以來便一直在探索未來不可預知的命運。到了現代科學興起，古人在這方面的努力卻成了白費。因為，現代人篤信科學，凡事眼見為憑。將一切不可預知、不可見的領域都歸類為不科學，甚至稱其為迷信。然而今日自認為很科學的現代人，都將目前以科學角度無法解釋的現象，統統稱之為迷信、不科學，這種態度本身就是最不科學的。

現代人在充份享受高度物質文明之後，漸漸也在尋找失落已久的精神文明，對於一些不可解釋的現象，也較能以神秘或神跡來解釋，這種重視精神文明的態度也使現代人相信因果關係。佛說：「欲知來世果，今生做者是。」因為，你種下了現世的「因」，自然會享受到來世的「果」。從科學角度來說，就是你在平時累積你的能量（因），也許能量是好的（善因），但也有不好的（惡因），當能量累積到飽和時，就會爆炸開來，到時候自己是享受著善因或是惡果都是自作自受。所以佛又說：「欲知前世因，今生受者是。」簡單的二十個字就說明了「命」與「運」的因

果關係。

再講到姓名學，最早淵源於古代易理思想，可惜歷來並無具體的系統流傳下來。而台灣姓名學理論又是從何而來？又如何發展成今日百家齊鳴的局面呢？原來早在民國十七年，台灣正處於日據時代，由日本易學家熊崎健翁式將姓名學作有系統的整理，配合《易經》所言：「夫大人者與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，故合天地人為三才也。」熊崎氏以三才為基礎加上八十一靈動數，發展出一套姓名學系統，在日本應用，並於日據時代傳回台灣，卻從此成為台灣今日姓名學的基礎。

一套命學理論是否能發展、流傳，自有其時空背景。早期台灣農村社會，百姓生活清苦，三餐難繼，能請老師為子命名者幾稀，都是由家長信手拈來，取個名字，若以熊崎氏的三才五格、八十一靈動數論之，自是一無是處，且名中還常出現凶多吉少的格局。加上早期受教育的人少，一套熊崎氏姓名學，自能沿用數十年。

時至今日教育普及，人人知識水準提高，研究姓名學之名師也愈來愈多，但每一位名師在研究八十一靈動數時，都會遇上相同的瓶頸，就是凶數非凶，吉數亦非吉。讀者可從早期的名人、影歌星、部長、將軍，甚至上至總統，下至一般庶民商

賈的名字中發現大部份人的姓名筆劃數都是凶者多而吉者少。再從現代每日報章中所載之凶殺、自殺、車禍、意外、淹死等意外事故而死亡的名單中發現，其姓名反而吉多而凶少，為什麼會這樣呢？

近代學者開始對熊崎氏姓名學產生疑問，愈研究就愈發現其理論錯誤之處甚多，其實已到了不堪今日社會運用的地步。漸漸的，新一派的姓名學理論便如雨後春筍般地冒出頭來。如生肖姓名學、拆字姓名學、易經姓名學、星座姓名學等等，如此百家齊放的情況下，反而使後學者更迷惘了。

筆者早期亦以研究熊崎氏姓名學為啟蒙，在遇上瓶頸時轉而研究《易經》九宮十神姓名學。這套理論所述完全以我國傳統《易經》之學為基礎，不以數字論吉凶，端看五行佈局之生剋，再配合四柱八字命盤同論，相當準確，且可以個人姓名推算出人、事、地、物的發生年、月、日、時等。（詳見寒齡居士著《九宮十神姓名學》）

學成之後，筆者在各種場合一再歷練，更精細深入的研究，苦心竭智，積聚十餘年苦心心得，已深得九宮十神姓名學的奧義，今再以十餘載之經驗所得寫成《九宮十神姓名學精論》，企盼提供給愛好此學者更進一步的探索、研究之需。更企盼藉此導正社會風氣，造福人群。

## 目錄

自序	〇〇三
前言	〇〇五
三才與姓名五行之關係	〇一三
九宮十神姓名學的基礎列式	〇一九
從五行看性格	〇三四
從五行旺弱看個性	〇四四
認識河圖和洛書	〇四九
如何起九星命宮及推算流年	〇五三
九星值年和八卦宮位	〇六三
八卦方位所代表的意義	〇六四
認識九宮十神及其應用	〇六六
十神的定義和解釋	〇六七

- 九宮十神姓名流年應用範例 〇九六  
對應宮位（副運）的凶煞 一〇二  
身邊損友知多少？ 一一〇  
流年、流月、流日的綜合排法 一一九  
天干地支之五行配置 一二九  
新生兒命名與後天改名 一三五  
四柱八字的排法 一三七  
排四柱演練法 一四一  
八字和五行配置範例 一四四  
改名真能改運嗎？ 一四七  
撰名常識 一五六  
文字筆劃數與五行靈動 一五九  
公司行號的撰名 一六二  
八卦的形成和編組 一七三  
六十四卦表 一七六

- 六十四卦與姓名學的應用 一七七  
六十四卦卦文解析 一八三  
報載社會事件與六十四卦之應用 二九〇  
掌訣的操作與運用 三〇三  
萬年掌訣操作法 三〇四  
排山掌訣的操作和應用 三〇八  
天命有所不論 三一二  
九宮十神姓名學之鑑定順序 三二三  
百家姓之筆劃全覽 三一五  
姓名筆劃標準字典（依據《康熙字典》） 三一九  
後記 三二九

### 三才與姓名五行之關係

何謂三才？三才就是天、地、人。所有姓名學，無論任何派別，均會在每一個人的姓名中賦與三才格局，借以觀察三才間之生剋變化。而三才最早源於春秋時代孔子說：「夫大人者與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，故合天地人為三才也。」這裡所謂的「大人」是指有才德作為的人，會與日月合其明（古人均以日月喻天），鬼神合其吉凶（地）。是故，人頭頂天腳踏地，行事光明正大，如四時春夏秋冬有其秩序，絕不脫節。

每一個人的名字上均戴著姓，而姓是由祖先流傳下來，有慎終追遠之義。所以，無論名字如何更改，姓則永不會更異；某些人因認祖歸宗而改姓，則是回歸原本之血緣關係。故姓一如日月，代表「天」。姓之下會帶一個名字，故姓下之名代表「人」。人腳踏地，如一字姓，一字名者腳必懸空無實，故將人字筆劃數加一，以借為地之用。如一字姓二字名，則名之第一字為人，第二字為地。另外，姓也有一字姓或二字姓（複姓），或冠夫姓等，均以其實際筆劃排算，如歐陽、司馬、余陳、

許宋……等。排出姓名的正確筆劃後，再配以《易經》所述之五行佈局，便能精算出各人吉凶禍福，或個性乖逆。（如圖示）

一字姓 二字名	黃	12劃	昭	9劃	雄	12劃	總筆劃
一字姓	4劃	王	12劃	淇	13劃	總筆劃	33
一字姓 一字名	5劃	10劃	王	12 + 1	16	總筆劃	16
複姓（含冠 夫姓）二名	5劃	10劃	司馬	16劃	龍	總筆劃	35
複姓（含冠 夫姓）一名	16劃	17劃	歐陽	14劃	萍	15劃	總筆劃
					14 + 1		47
							總筆劃

我們在計算姓名總筆劃數時，均以實數為主，為計算三才所設之假數就不能算在總筆劃數之中。（假數只在評論五行數時使用）。

再談筆劃數與五行之關係，所謂五行，就是金、木、水、火、土。在《易經》中五行之數的表現和坊間姓名學以天干之數代表五行略有不同。自古以來，天干和地支是人類用以數時計日之用，偶或有用於計數，但一般都是以一個天干搭配一個地支，如甲子、乙丑、丙寅……等。

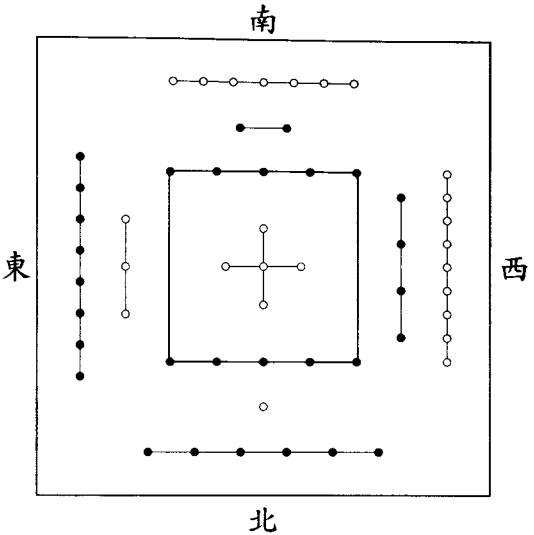
《易經》姓名學中五行之數是取自《易經》中所載河圖洛書之說，《易》曰：「河出圖，洛出書，聖人則之。」天地之間，一氣而已，分而為二，則為陰陽，五行造化萬物始終，無不皆如是。其所以為數，不過一陰一陽而已。所謂天，陽之輕清而位乎上；所謂地，陰之重濁而位乎下。陽數奇，所以一三五七九皆屬於天；陰數偶，所以二四六八十皆屬於地。所以，孔子所說的天地數，就是指陰陽數。根據河圖之說，水火皆氣，水最清而內明居一，火次清而外明居二。木金土皆是質；木柔而體輕居三，金堅而體重居四，土最廣大居五。五數皆有生成，生者在先，成者在後。在此孔子的解釋是：「天以一生水，而地以六成之。地以二生火，而天以七成之。天以三生木，而地以八成之。地以四生金，而天以九成之。天以五生土，而

地以十成之。」這是說明天地陰陽之數，皆是一生一成，一二三四五都是生數，六七八九十都是成數，人們的手指和腳趾為何左右各佔五數，合起來便是十數，佛家常以合十，表示尊敬、圓滿之意，這便是生數和成數相得相合的道理。我們以河圖

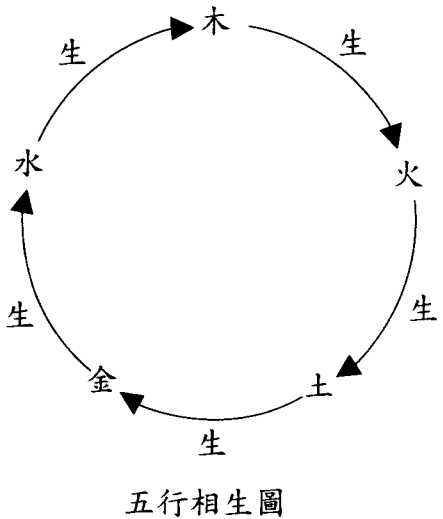
形成圖表示更容易明白。

河圖是用點來表示組成的結構，白點代表陽數，黑點代表偶數，從一點到十點形成一種圖形的組合，一和六屬水列在北方，二和七屬火列在南方，三和八屬木列在東方，四和九屬金列在西方，五和十佈列在中央，而每個方位所排列的數字都是一個奇數和一個偶數，表示陰陽相配的道理。也正由於陰陽相配，於是一切事務因之而發生變化作用。

天下事物歸納來說，皆出於五行，五行是根源於河圖，故河圖是為物理之本源。

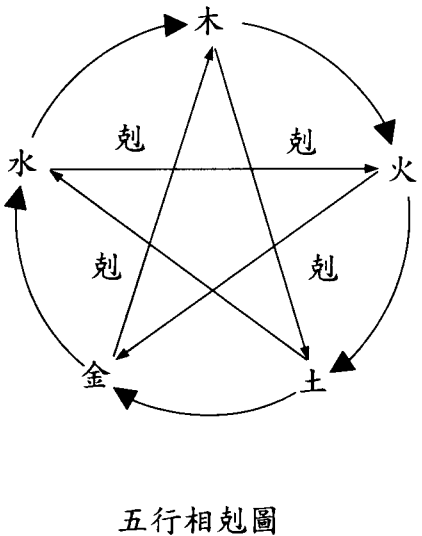


### 五行相生圖



五行相生圖

### 五行相剋圖



五行相剋圖



五行者，曰木、火、土、金、水。然天地運行能四時不悖，四季合其序，日月能合其明，皆由於五行在天地運行中會產生一種相生（補其不足）或相剋（制其太過）的力量，使得天體運行間之力量不會太強也不會太弱。這種相互制衡的力量，則稱之為「生剋」。唯強者能生人，亦能剋人。如一個身體強健的人就有足夠的力量助人，亦能制人。身體衰弱的人想助人亦無能為力，或能力有限。所以，只能受助或受制於人。讀者應體會五行之關係，於後面章節中將有助於姓名學之應用。

## 九宮十神姓名學的基礎列式

前面提到，一個人的姓和名就是三才的佈局，亦提到《易經》所述之五行之數。這些，在九宮十神姓名學中是很重要的，後述應用皆以此為基礎，讀者應予以熟記。為了讓讀者更了解格式的相互關係，以下，我們列舉數位名人，做為例證如下。

例一：

11+1	12	劃
張	11	劃
惠	12	劃
妹	8	劃
<hr/>		
31		劃

國際知名天后歌手張惠妹的姓名排列式是，張11劃，惠12劃，妹8劃，總筆劃數就是11 + 12 + 8 = 31。為配合九宮十神姓名學五行的配置論命，故在張姓11劃上加1。所以，天數是12劃。

例二：  
 15+1 16劃  
 郭 15劃  
 富 12劃  
 城 10劃  
 37劃

偶像天王歌手郭富城的姓名排列式是，郭15劃，富12劃，城10劃，總筆劃數是15+12+10=37。天數是在郭字上加1為16劃。

例三：  
 8+1 9劃  
 林 8劃  
 志 7劃  
 玲 10劃  
 25劃

超級第一名模林志玲的姓名排列式是，林8劃，志7劃，玲10劃，而天數就是林8劃加1為9劃。總筆劃數則是8+7+10=25。

例四：  
 14+1 15劃  
 連 14劃  
 戰 16劃  
 16+1 17劃  
 30劃

政界名人連戰的姓名排列是連14劃，戰16劃。天數仍然是以連姓14劃加1為15劃。而一姓一名之名下還要以名字筆劃戰加一為地數是17劃，總筆劃是14+16共30劃。

例五：  
 10劃  
 高 10劃  
 金 8劃  
 素 10劃  
 梅 11劃  
 39劃

昔日曾為知名歌手後活躍於政壇之高金素梅的姓名筆劃排列是，高10劃，金8劃。因高金是複姓，故複姓之人不再設天數。素是10劃，梅是11劃，總筆劃是10+8+10+11=39劃。（將所有非假數之筆劃加起來。）

例六：  
 5劃  
 司 5劃  
 馬 10劃  
 光 6劃  
 6+1 7劃  
 21劃

破缸救友的歷史名人司馬光的姓名排列是，司5劃，馬10劃。因司馬是複姓，故不再設天數，光是6劃，因是單名，故應再加1設為地數7。總筆劃是5+10+